

RAPORTUL PREȘEDINTELUI COMISIEI DE CONCURS
privind desfășurarea concursului pentru ocuparea postului de lector
universitar, poziția 10 din Statul de funcțiuni și personal didactic al
Departamentului de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate

Întocmit azi 19.09.2012 cu ocazia desfășurării concursului, pentru ocuparea postului de lector universitar, poziția 10 din Statul de funcțiuni și personal didactic al Departamentului de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate, post care cuprinde disciplinele: *Animație – Modelare 3D, Studiul culorii, Design media*

Comisia de concurs, aprobată de Consiliul facultății și totodată, numită prin decizia Rectorului nr. 328/30.07.2012, conform hotărârii nr. 237 din 26 iulie 2012 a senatului Universității “Aurel Vlaicu” din Arad este formată din:

Președinte:

Conf. univ. dr. Ionescu Lăcrimioara-Simona, Universitatea “Aurel Vlaicu” din Arad

Membri:

Conf. univ. dr. Colta Onisim, Universitatea “Aurel Vlaicu” din Arad

Lector univ. dr. Lucaci Călin-Florin, Universitatea “Aurel Vlaicu” din Arad

Lector univ. dr. Bota Diana-Rodica, Universitatea “Aurel Vlaicu” din Arad

Lector univ. dr. Brândușescu-Rubel Delia, Universitatea “Aurel Vlaicu” din Arad

Membrii supleanți:

Prof. univ. dr. Șerban Dumitru, Universitatea de Vest din Timișoara

Subsemnata, conf. univ. dr. Lăcrimioara Simona Ionescu, președintele Comisiei de concurs am procedat la întocmirea prezentului Raport, conform H.G. Nr. 457/2011 privind aprobarea Metodologiei-cadru de concurs, pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior. În acest sens, potrivit art. 24, al. 4, am avut în vedere referatele de apreciere redactate de fiecare dintre membrii comisiei de concurs.

Am constatat că s-au respectat prevederile legale privind etapele premergătoare concursului propriu-zis, respectiv publicarea postului în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a, nr. 237/16.VII.2012, respectarea termenelor de înscriere a candidaților, precum și afișarea tematicii, metodologiei și programul desfășurării concursului.

La concurs s-a înscris o singură candidată, respectiv domnul dr. Laurian Constantin Popa, absolvent al Universității de Vest Timișoara, Facultatea de Arte Plastice, iar din anul 2009 este doctor în Arte vizuale, cu teza *Sintetic G. Impactul graffiti-ului în arta contemporană și în creația personală*.

Candidatul cumulează condițiile prevăzute de Legea Educației Naționale Nr.1/2011, de Metodologia-cadru de concurs, pentru ocuparea posturilor didactice de cercetare vacante din învățământul superior, anexă la HG 457/2011, precum și cele prevăzute în metodologia proprie a Universității „Aurel Vlaicu” din Arad.

Conform art. 20, lit. a – g și art. 21, care stipulează atribuțiile comisiei de concurs privind evaluarea candidaților și modul de realizare a evaluării s-a procedat la examinarea competențelor profesionale ale domnului dr. Laurian Constantin Popa. Concret este vorba de evaluarea următoarelor probe de concurs:

1. Examinarea dosarului de concurs.

Rezultatul evaluării:

Materialele prezentate în memoriul de activitate didactică, de creație artistică și cercetare sunt relevante privind impactul rezultatelor științifice ale candidatului și atestă capacitatea sa de a îndruma și pregăti studenți în cadrul programelor de licență *Design*. Amintim aici că, domnul dr. Laurian Constantin Popa a absolvit Universității de Vest Timișoara, Facultatea de Arte Plastice, specializarea Pictură în anul 2006. În perioada 2006-2009 a elaborat și susținut teza de doctorat cu tema „*Sintetic G*.”

Impactul graffiti-ului în arta contemporană și în creația personală la Universitatea de Vest din Timișoara, conferindu-i-se titlul științific de Doctor în Arte vizuale.

În ceea ce privește activitatea de creație/cercetare a desfășurat de-a lungul carierei sale activități de realizare scenografică pentru spectacole cum sunt "Ursul," în anul 2012, la Teatrul Clasic "Ion Slavici" din Arad, "Tartuffe," în anul 2009, la Teatrul Clasic "Ion Slavici" din Arad, "Push-Up," în anul 2008, la Teatrul "Sică Alexandrescu" din Brașov, "Cântecul lebedei," în anul 2008, la Teatrul Clasic "Ion Slavici" din Arad, "Un om de milioane," în anul 2007, la Teatrul Clasic "Ion Slavici" din Arad, "Hamletule," în anul 2007, la Casa de Cultură a Municipiului Arad.

În domeniul grafic designului a realizat materiale de promovare a Festivalului internațional de teatru clasic Arad din anul 2007 până în prezent, iar din anul 2012 a realizat imaginea Festivalului internațional de teatru EUROUNDERGROUND și conceptul Imaginii Festivalului Internațional de Artă a Animației EUROMARIONETE 2012, festival realizat în parteneriat cu Ministerul Culturii și Patrimoniului Național al României. A realizat din anul 2007 până în prezent, concepte de afișe, caiete program precum și efecte media, proiecții pentru diferite spectacole de teatru, precum și arhiva foto a teatrului arădean.

Abilitățile profesionale și pedagogice au fost experimentate din anul 2011, când a început să predea ca lector cursurile de **Culoare, Animație și modelare 3D**, precum și cursurile de **Media Design**, la Facultatea de Design din cadrul Universității "Aurel Vlaicu" din Arad. Programul cursurilor a cuprins **Studiul Culorii**, teorii și aplicații la anul I de studiu la toate specializările, **Media Design-ul** la anul III de studiu, specializarea **Design Grafic** și **Cursurile de Modelare și Animație 3D** la anul II, III, specializarea **Design Grafic** și **Design Ambiental și de produs**.

A participat la sesiuni de comunicări și de specialitate Simpozioane de artă interne și internaționale (arte vizuale) Simpozionul Internațional de artă Abatsalok, din Ungaria 2008, selecția ICR Budapesta, Simpozionul Internațional de artă Desfina, 2004 selecția Facultatea de Arte și Design din cadrul UVT, Simpozionul de artă Costinești, 2000 selecția Facultatea de Arte și Design din cadrul UVT.

2. Proba 1; audierea unei prelegeri în care candidatul a prezentat cele mai semnificative dintre rezultate sale profesionale anterioare și planul de dezvoltare a carierei universitare.

Rezultatul evaluării:

Din conținutul prelegerii teoretice *Studiul culorii aplicații și direcții în design*, a reieșit clar potențialul profesional al domnului dr. Laurian Constantin Popa, am remarcat spiritul analitic și de sinteză al candidatului și capacitatea sa de a valorifica diferite procedee și modalități de operare în domeniul cromatologiei, am apreciat aici stilul sistematic al expunerii sale, capacitatea utilizării unui limbaj de specialitate adecvat, fapt care relevă calitatea sa de bun comunicator, dar și de specialist în domeniu.

Prelegerea prezentată de domnul dr. Laurian Constantin Popa, prin care acesta își prezenta planul de dezvoltare al carierei universitare a marcat experiența profesională a candidatului, experiență pe care a fost edificată afirmarea sa academică, care constă atât în activitatea sa de cercetare și creație, cât și în activitatea sa de cadru didactic desfășurată în învățământul preuniversitar și universitar (lector asociat la Facultatea de Design din cadrul Universității Aurel Vlaicu din Arad), cursurile predate de domnul dr. Laurian Constantin Popa, au fost *Studiul culorii, Modelare 3D și Media Design*.

În aria de evoluție a carierei sale academice, a candidatului consider că poate valorifica cu succes experiența acumulată în diferitele activități de cercetare și creație în relația cu studenții de la specializările din cadrul Facultății de Design din Arad.

Prelegerea candidatului a determinat sublinierea unor întrebări din partea membrilor comisiei, interogații care au fost urmate de răspunsuri ce au relevat capacitatea și competența domnului dr. Laurian Constantin Popa, în activitatea didactică desfășurată în aria disciplinelor predate în conexiune cu postul, pentru care s-a prezentat la concurs.

Astfel, consider prestația candidatului oportună având în vedere totodată și interesul său pentru cariera academică și consider că dispune de competențele necesare, astfel încât să ocupe postul de lector, poziția 10 din Statul de funcțiuni și personal al Departamentului de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate, din cadrul Facultății de Design a Universității „Aurel Vlaicu” din Arad.

3. În finalul prelegerii, domnul dr. Laurian Constantin Popa, a susținut o scurtă expunere teoretică din tematica de concurs cu titlul: *Studiul culorii aplicații și direcții în design*

Rezultatul evaluării: Din conținutul prelegerii s-a desprins în mod evident spiritul său analitic și de sinteză, astfel domnul dr. Laurian Constantin Popa, a valorificat o bibliografie actuală, în contextul acestei prelegeri, respectiv lucrările unor practicieni și teoreticieni consacrați, exemplificând cu anumite rezultate dobândite în urma cursurilor predate la clasă, studenților din anul I II și III de studiu.

Membrii comisiei de concurs au remarcat stilul explicit al expunerii candidatului, capacitatea sa de a utiliza elementele limbajului de specialitate adecvat, subliniind suplimentar calitatea de bun comunicator a acestuia.

Conform art. 23, al. 3, conf. univ. dr. Lăcrimioara Simona Ionescu, președintele Comisiei de concurs, am supus votului Raportul comisiei de concurs privind desfășurarea concursului, pentru ocuparea postului de lector universitar, poziția 10 din Statul de funcțiuni și personal didactic al Departamentului de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate. În urma votului secret al membrilor comisiei a rezultat unanimitate. Pe baza votului unanim, Comisia a luat decizia de a o recomanda pe domnul dr. Laurian Constantin Popa, singura candidată înscrisă, pentru funcția de conferențiar universitar. În acest sens, validitatea deciziei este consfințită, prin semnăturile membrilor comisiei, adică:

Președinte:

Conf. univ. dr. Ionescu Lăcrimioara-Simona

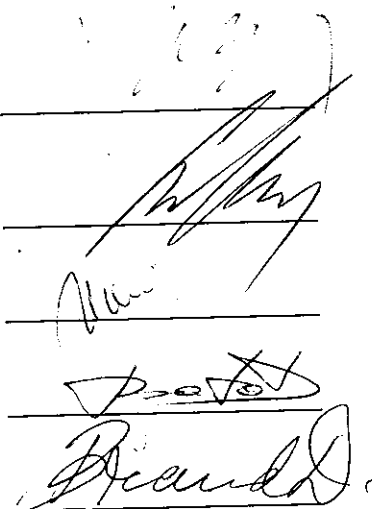
Membri:

Conf. univ. dr. Colta Onisim

Lector univ. dr. Lucaci Călin-Florin

Lector univ. dr. Bota Diana-Rodica

Lector univ. dr. Brândușescu-Rubel Delia



The image shows four handwritten signatures, each written over a horizontal line. The signatures are: 1. A large, stylized signature for the president, Lăcrimioara Simona Ionescu. 2. A signature for Colta Onisim. 3. A signature for Lucaci Călin-Florin. 4. A signature for Bota Diana-Rodica. The signature for Brândușescu-Rubel Delia is not clearly visible as it appears to be written over the line for the previous member.

*

*

*

Potrivit art. 24, al. (6) și (7) urmează ca prezentul raport să fie supus analizei Consiliului Facultății de Design în vederea acordării avizului, iar apoi Senatului Universității „Aurel Vlaicu,” pentru aprobare și demersurile cerute de lege.