

Nume câmp	Descriere
Universitatea	Universitatea Aurel Vlaicu din Arad
Facultatea	Facultatea de Design
Departamentul	Departamentul de Design, Comunicare Vizuală și Arte Aplicate
Poziția din statul de funcții	3
Funcție	Profesor universitar
Discipline din planul de învățământ	Bazele compoziției, Studiul formei, Mobilier și accesorii, Design de încălțăminte și accesorii, Design de produs
Domeniu științific	Arte plastice decorative și design
Descrierea postului scos la concurs	<p>Având în vedere specificul postului scos la concurs, candidații trebuie fie licențiați în Arte Plastice / Arte Vizuale, specializarea Design și să dețină titlul științific de Doctor în Arte Vizuale</p> <p>Structura postului:</p> <p>Disciplina Bazele compoziției, efectuată în semestrul I la anul I, 1 oră de curs, 1oră/săptămână, 2 oră de seminar, 2ore/săptămână semestrul I, în medie 1/1 ore convenționale/an.</p> <p>Disciplina: Studiul formei, efectuată în semestrul I la anul I, 1 oră de curs, 1oră/săptămână, 1 oră de seminar, 1oră/săptămână, în medie 1/0,5 ore convenționale/an.</p> <p>Disciplina: Mobilier și accesorii, efectuată în semestrul I și II la anul II, 1 oră de curs, 1oră/săptămână, semestrul I, 1 oră de seminar, 1oră/săptămână, în medie 1/1 ore convenționale/an.</p> <p>Disciplina: Design de încălțăminte și accesorii, efectuată în semestrul I și II la anul III, 1 oră de curs, 1oră/săptămână, semestrul I, 1 oră de seminar, 1oră/săptămână, în semestrul II în medie 1/0,5 ore convenționale/an.</p> <p>Disciplina: Design de produs, efectuată în semestrul I și II la anul I, II, III, 1 oră de curs, 1oră/săptămână, în medie 1oră convențională/an.</p>
Atribuții	<p>1. Norma didactică va cuprinde:</p> <p>a) Activități de predare</p> <p>b) Activități de seminar, lucrări practice, îndrumare proiecte de an</p> <p>c) Alte activități didactice, practice și de cercetare</p>

	<p>științifică înscrise în planul de învățământ</p> <p>d) Activități de evaluare</p> <p>e) Tutoriat, consultații, îndrumarea cercurilor științifice studențești</p> <p>f) Participarea la consilii și comisii în interesul învățământului</p> <p>2. Norma de cercetare</p> <p>a) Elaborarea de tratate, monografii, cursuri, studii și articole științifice</p> <p>b) Elaborarea sau participarea în cadrul unor proiecte de cercetare sau culturale, naționale sau internaționale</p> <p>c) Elaborarea unor proiecte de cercetare sau dezvoltare de produse inovative</p> <p>d) Publicarea de articole sau lucrări științifice în reviste recunoscute</p>
Salariul de încadrare	2541
Data publicării anunțului în Monitorul oficial	10.06.2014
Perioada de început și sfârșit de înscriere	10.06 - 14.08. 2014
Data, ziua din săptămână și ora susținerii prelegerii	01.09.2014 ora 11:30
Locul susținerii prelegerii	Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, Facultatea de Design, calea Zimandului 8, etaj 2, sala 31
Datele de susținere a probelor de concurs inclusiv a prelegerilor, cursurilor, etc.	01.09.2014
Data de comunicare a rezultatelor	02.09.2014
Perioada de început și sfârșit de contestații	03 - 09.09.2014
Tematica probelor de concurs	<p>1. Bazele compoziției fundamentul demersului creativ în design</p> <p>2. Studiul ergonomic în designul de mobilier</p> <p>3. Designul de încălțăminte în moda contemporană</p> <p>4. Demersul creativ în dezvoltarea de noi concepte de design</p> <p>5. Designul între meșteșug și artă.</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Ailincăi, Cornel – <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1984.</p> <p>Ailincăi, Cornel – <i>Opera fereastra</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1991.</p> <p>Arnheim, Rudolf – <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed.</p>

Meridiane, Bucuresti, 1980.

Dumitrescu, Zamfir – *Ars Perspectivae*, Ed Nemira, București 2003.

Dumitrescu Zamfir, - *Structuri geometrice*, structuri plastice, Ed Meridiane, București 1984.

Lucian Raicu, *Grafic și vizual între clasic și modern*, Ed Paideia, București, 2002.

Demetrescu, Camilian- *Culoare, suflet și retină*, Editura Meridiane, 1966.

Taschen/Evergreen, Londra, 2007.

John Heskett, *Industrial Design*, Editura Thames & Hudson, London, 1980.

Charlotte & Peter Fiell, *Design of the 20th Century*, Editura Tachen, Londra 2012.

Ivy Liu, Jian Wong, *Eco Design Lamps*, Editura Promopress, 2013.

Michele Bryant, *Fashion Drawing*, Editura Laurance King Publishers, Londra, 2011.

Adrian Heath, Ditte Heath, Aage Lund Jensen, *300 years of industrial design-function, form, technique 1700-2000*, Editura Herbert Press, Londra, 2000 .

Charlotte and Peter Fiell, *Industrial Design A-Z*, Editura Tachen, Köln, Londra, 2011 .

David Raizman, *History of Modern Design*, Editura Laurence King Publishing, Londra, 2010 .

Publishers, Londra, 2013 .

Guy Julier, *Dictionary of Design since 1900*, Editura Thames and Hudson, Londra 2004 .

Lewis Mumford, *Technics and Civilization*, The Unyversity of Chicago Press, Chicago, 2010 .

Mel Byers, *The Design Encyclopedia*, Editura Laurence King Publishing, Londra, 2004 .

Paul Rogers, *Design-the 50 most influential designers in the world*, Editura A&C Black Publishers Ltd, Londra, 2009 .

Peter Dormer, *Design since 1945*, Editura Thames and Hudson, Londra, 2004.

Charlotte and Peter Fiell, *1000 Chairs*, Editura Tachen, Koln, 2011.

Magdalena Droste, *Bauhaus*, Editura Tachen, Londra, 2006.

S Florescu, *Tehnologia fabricării mobilei*, București 1963

Dumitrescu Andrei, *Tratat de Design*, Editura Academiei Romane, 2013

Nikolaus Pevsner, *The Sources of Modern Arhitecture and Deisgn*, Editura Thames and Hudson, 1985

Daniel Simon, *Cosmic Motors*, Editura Design Studio Press, Culver City, 2007.

****Great Designs*, Editura Dorling Kindersley

*** *New Furniture Design*, Editura DAAB, London, 2012

<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Concursul pentru ocuparea postului de profesor universitar constă în analiza dosarului de concurs și susținerea unei prelegeri în care candidatul prezintă comisiei una dintre cele cinci teme propuse în tematica de concurs, precum și cele mai semnificative rezultate profesionale. Această probă poate conține și o sesiune de întrebări din partea comisiei pe baza aceleași tematicii de concurs.</p>
<p>Lista de documente</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat, care include o declarație pe propria răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar; 2. Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului atât din punct de vedere didactic, cât și științific; propunerea se redactează de către candidat și cuprinde maximum 10 pagini, fiind unul dintre principalele criterii de departajare a candidaților; 3. Curriculum vitae al candidatului în format tipărit și în format electronic pe CD; 4. Lista de lucrări a candidatului în format tipărit și în format electronic pe CD; 5. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor universității, al cărui standard este prevăzut în metodologia de concurs proprie, afișată pe site-ul universității. Fișa de verificare este completată și semnată de către candidat; 6. Documente referitoare la deținerea diplomei de doctor, copia legalizată a diplomei de doctor și, în cazul în care diploma de doctor originală nu este recunoscută în România, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia; 7. Rezumatul în limba română și într-o limbă de circulație internațională a tezei de doctorat pe maxim o pagină pentru fiecare limbă; 8. Declarație a candidatului pe proprie răspundere, în care indică situațiile de incompatibilitate prevăzute de Legea Nr. 1/2011, în care s-ar afla în cazul câștigării concursului sau lipsa acestor situații de incompatibilitate; 9. Copii legalizate ale altor diplome care atestă studiile candidatului (diploma de bacalaureat, diploma de licență și foaia matricolă, diplomă de master); 10. Copia cărții de identitate-copie legalizată. În cazul în care candidatul nu are carte de identitate, o copie a pașaportului sau a unui alt document de identitate întocmit într-un scop

	<p>echivalent cărții de identitate;</p> <p>11. În cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii de pe documentele care atestă schimbarea numelui, respectiv Copie legalizată certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui;</p> <p>12. Copie legalizată certificat de naștere;</p> <p>13. Maxim 10 publicații, brevete sau alte lucrări ale candidatului, în format electronic, selecționate de acesta și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii.</p> <p>Listă cu trei nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv din străinătate care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului.</p>
Adresa unde se trimite dosarul de concurs	Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad B-dul Revoluției Nr77, Cod310130, Arad
Comisie	
Metodologie	Metodologia proprie de concurs este afisată pe site-ul UAV

Field Name	Description
University	Aurel Vlaicu University of Arad
Faculty	Faculty of Design
Department	Department of Design, Visual communications and Applied Arts
Position in the function state	3
Position	University Professor
Subjects in the curriculum	Basic composition, Study of form, Furniture and Accessories, Design of footwear and accessories, Product Design
Scientific Field	Fine arts, decorative and design
Description of the vacant position	<p>Considering the specific vacant position, the candidates must have a bachelors degree in the fields of Fine Arts or Visual Arts, specialization in Design and also hold a PhD in the field of Fine Arts.</p> <p>Job Description:</p> <p>Study field: Basic composition, performed in the 1st semester for 1st year, 1 hour course, 1hour/week, 2 hours of seminar, 2 hours/week in the 1st semester, average 1/1 conventional hour/year.</p>

	<p>Study field: Study of form, performed in the 1st semester of the 1st year, 1 hour of course, 1hour/week, 1 hour of seminar, 1 hour/week, average 1/0,5 conventional hour/year.</p> <p>Study field: Furniture and Accessories, performed in the 1st and 2nd semester of the 2nd year, 1 hour of course, 1hour/week, 1st semester, 1 hour of seminar, 1 hour/week, average 1/1 conventional hour/year.</p> <p>Study field: Design of footwear and accessories, performed in the 1st and 2nd semester for 3rd year, 1 hour of course, 1hour/week, 1st semester, 1 hour of seminar, 1hour/week, 2nd semester average 1/0,5 ore conventional/year.</p> <p>Study field: Product Design, performed in the 1st and 2nd semester for 1st, 2nd and 3rd year, 1 hour of course, 1hour/week, average 1conventional hour/year.</p>
Responsibilities	<p>1. The teaching norm will include:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Teaching b) Holding seminars, tutorials, mentoring yearly projects c) Other teaching, practice and research included in the curriculum d) Evaluation activities e) Tutoring, counseling, guidance for student in the scientific circles f) Participation in councils and committees in the interest of education <p>2. Research norm</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Develop conventions, books, courses, studies and scientific articles b) Develop or participate in national or international research/cultural projects c) Elaborate scientific works or develop innovative products d) Post scientific articles in journals and reference magazines
Reference Salary	2541
Date of publication in the Official Gazette	10.06.2014
The beginning and deadline for registration period	10.06 - 14.08. 2014
Date, day of week and time of the lecture support	01.09.2014 at 11:30 AM
Place supporting lecture	Aurel Vlaicu University of Arad, Faculty of Design, Calea Zimandului nr. 8, floor 2, room 31
Date of presentation for the	01.09.2014

competition tests, including lectures, courses etc.	
Deadline for publicly communicating results	02.09.2014
The beginning and end of appeals period	03 - 09.09.2014
Presentation themes for the competition	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basics composition and creative design basis approach 2. Ergonomic study for furniture design 3. Design of contemporary fashion footwear 4. Creative approach in developing new design concepts 5. Design-between arts and crafts. <p>Bibliography:</p> <p>Ailincai, Cornel – <i>Introducere in gramatica limbajului vizual</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1984.</p> <p>Ailincai, Cornel – <i>Opera fereastră</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1991.</p> <p>Arnheim, Rudolf – <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1980.</p> <p>Dumitrescu, Zamfir – <i>Ars Perspectivae</i>, Ed Nemira, București 2003.</p> <p>Dumitrescu Zamfir, - <i>Structuri geometrice, structuri plastice</i>, Ed Meridiane, București 1984.</p> <p>Lucian Raicu, <i>Grafică vizuală între clasic și modern</i>, Ed Paideia, București, 2002.</p> <p>Demetrescu, Camilian- <i>Culoare, suflet și retină</i>, Editura Meridiane, 1966.</p> <p>Taschen/Evergreen, Londra, 2007.</p> <p>John Heskett, <i>Industrial Design</i>, Editura Thames & Hudson, London, 1980.</p> <p>Charlotte & Peter Fiell, <i>Design of the 20th Century</i>, Editura Taschen, Londra 2012.</p> <p>Ivy Liu, Jian Wong, <i>Eco Design Lamps</i>, Editura Promopress, 2013.</p> <p>Michele Bryant, <i>Fashion Drawing</i>, Editura Laurance King Publishers, Londra, 2011.</p> <p>Adrian Heath, Ditte Heath, Aage Lund Jensen, <i>300 years of industrial design-function, form, technique 1700-2000</i>, Editura Herbert Press, Londra, 2000 .</p> <p>Charlotte and Peter Fiell, <i>Industrial Design A-Z</i>, Editura Taschen, Köln, Londra, 2011 .</p> <p>David Raizman, <i>History of Modern Design</i>, Editura Laurence King Publishing, Londra, 2010 .</p> <p>Publishers, Londra, 2013 .</p> <p>Guy Julier, <i>Dictionary of Design since 1900</i>, Editura Thames and Hudson, Londra 2004 .</p> <p>Lewis Mumford, <i>Technics and Civilization</i>, The University of Chicago Press, Chicago, 2010 .</p> <p>Mel Byers, <i>The Design Encyclopedia</i>, Editura Laurence King Publishing, Londra, 2004 .</p> <p>Paul Rogers, <i>Design-the 50 most influential designers in the</i></p>

	<p><i>world</i>, Editura A&C Black Publishers Ltd, Londra, 2009 . Peter Dormer, <i>Design since 1945</i>, Editura Thames and Hudson, Londra, 2004. Charlotte and Peter Fiell, <i>1000 Chairs</i>, Editura Tachen, Koln, 2011. Magdalena Droste, <i>Bauhaus</i>, Editura Tachen, Londra, 2006. S Florescu, <i>Tehnologia fabricării mobilei</i>, București 1963 Dumitrescu Andrei, <i>Tratat de Design</i>, Editura Academiei Romane, 2013 Nikolaus Pevsner, <i>The Sources of Modern Architecture and Design</i>, Editura Thames and Hudson, 1985 Daniel Simon, <i>Cosmic Motors</i>, Editura Design Studio Press, Culver City, 2007. ***<i>Great Designs</i>, Editura Dorling Kindersley *** <i>New Furniture Design</i>, Editura DAAB, London, 2012</p>
<p>Competition procedure description</p>	<p>The contest for the position of University Professor competition will be held in the following way: The University committee will analyze the candidates file and the candidate will have to present one of the five proposed themes, at his choice, accompanied by a resume with his most significant research and development results. This session may contain a series of questions from the committee, based on the same theme of the contest.</p>
<p>Document list</p>	<p>1The candidate elaborates an application file with the following documents in order to apply for the position of professor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Application for the contest, signed by the candidate, including a statement about the authenticity of the information submitted in the file; 15. Proposal of academic career development, both in scientific and didactic terms; the proposal is written by the candidate and does not include more than 10 pages, one of the main criteria for candidate`s tie break; 16. Curriculum vitae of the candidate, printed and in electronic format on CD; 17. List of candidate papers, printed and in electronic format on CD 18. Checklist for verifying the fulfilment of the university safety standards, whose standard is provided in its own competition methodology, displayed on the university website. The checklist is filled in and signed by the candidate; 19. Documents related to the Ph.D. degree, a certified copy of the Ph.D. diploma and if the original Ph.D. degree is not recognized in Romania, certificate of recognition or equivalence thereof; 20. Abstract of the Ph.D. thesis in Romanian and in a foreign language within a page for each language; 21. Candidate statement, indicating situations of incompatibility under Law no 1/2011, or the lack of such incompatibility; 22. Certified copies or other certificates attesting the

	<p>applicant`s studies (bachelor`s degree and transcript of records)</p> <p>23. Copy of identity card. If the candidate does not have ID, a copy of passport or other identity documents issued in an equivalent purpose;</p> <p>24. If the candidate has changed the name, copies of the documents proving the name change, i.e. marriage certificate or proof of name change;</p> <p>25. Certified copy of the birth certificate;</p> <p>13. Maximum 10 publications, patents or other papers of the candidate, in electronic format, selected by the candidate and considered as the most relevant for professional achievements</p>
Address where to send application files	Aurel Vlaicu University of Arad B-dul Revoluției Nr.77, Cod310130, Arad
Committee	
Methodology	The competition methodology is displayed on the UAV website