

**FIȘA DE VERIFICARE A STANDARDELOR MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA
TITLULUI DIDACTIC DE PROFESOR UNIVERSITAR**

Candidat: conf. univ. dr. FLORICA BODIȘTEAN

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Indicatori
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate:	<p>1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat: <i>Marin Preda sau despre complexele creației</i>, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2002, ISBN 973-8363-06-3, 244 pg.</p> <p>1.1.2. Carte de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific): <i>O teorie a literaturii</i>, Timișoara, Editura Mirton, 2005, ISBN 973-661-641-X, 198 pg. <i>O teorie a literaturii</i>, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Institutul European, 2008, ISBN 978-973-611-564-6, 320 pg. <i>Poetica genurilor literare</i>, Timișoara, Editura Mirton, 2006, ISBN 973-661-802-1, 283 pg. <i>Poetica genurilor literare</i>, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009, ISBN 978-973-611-651-3, 229 pg. <i>Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”</i>, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-091-4, 350 pg. <i>Eroica și Erotica. Eseu despre imaginile feminității în eposul eroic</i>, București, Editura Pro Universitaria, 2013, ISBN 978-606-647-653-0, 248 pg. <i>Eseuri de literatură universală (de la Cântarea cântărilor la Doris Lessing)</i>, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2013, ISBN 978-606-17-0370-8, 232 pg.</p>	Autor	Publicarea 20p x 5 = 100p
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii	<p>2.1.1. în: reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale: <i>The Renaissance Woman vs. the Woman of the Middle Ages in Cervantes's Don Quixote</i>, în “Transylvanian Review” (categ. A), vol XXII, no. 2, Summer 2013, ISSN 1221-1249, p. 3-15. <i>Erich Maria Remarque, “All Quiet on the Western Front”: Nazism – Collective Responsibility and Individual Option</i>, în “Journal of Humanistic and Social Studies” (BDI), Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. IV, no. 1(7)/2013, ISSN 2067-</p>	Autor	10 p x 16 = 160 p

6557, p. 9-20.

Patterns of Femininity in the Heroic Epic. Homer: The Iliad and The Odyssey, în *International Conference on Teaching and Learning. Book of Proceedings*, vol. I, October 23-27, 2012, Abuja, Nigeria, International Association for Teaching and Learning, ISSN 2224-946X, p. 219-227.

Representations of Femininity in Tolstoy's Novel War and Peace, în „Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie” (categ. B), Volumul XXIV, nr.2/2012, ISSN 1223-7248, p. 11-19.

Heroic and Erotic in Hemingway's War Novel, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Philologia”, (categ. B), Târgu-Mureș, Editura Universității „Petru Maior”, nr. 13/2012, ISSN 1582-9960, p. 284-292.

Democratization of Heroism in the Romantic Historical Novel: Manzoni, The Betrothed, în „Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie” (categ. B), Volumul XXIII, nr.1/2012, p. 117-126, ISSN 1223-7248.

A Vision on Femininity in the Romantic Historical Novel: Walter Scott, Ivanhoe, în „Studia Universitatis «Petru Maior». Philologia” (categ. B), Târgu-Mureș, Editura Universității „Petru Maior”, nr. 12/2012, ISSN 1582-9960, p. 44-53.

Vocație eroică și vocație familială în romanul „Război și pace” de L. N. Tolstoi, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, (categ. B), nr. 13/2012, tom I, ISSN 1582-5523, p. 91-104.

The Greatness and Fall of Chivalrous Structures in the Cloak-and-Dagger Novel: The Three Musketeers, by Alexandre Dumas, în „La Francopolyphonie”, revista Institutului de Cercetări Filologice și Interculturale din cadrul ULIM Chișinău (categ. B), nr. 7, vol I/2012, ISSN 1857-1883, p. 204-212.

The Fictional Woman vs. the Real-World Woman in Cervantes' Don Quixote, în “Journal of Humanistic and Social Studies” (BDI), Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, vol. 1, no. 2/2010, ISSN 2067-6557, p. 39-51.

Tristan and Isolde, or On the Conventions and Liberties of Medieval Eros, în “Journal of Humanistic and Social Studies” (BDI), Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, vol. 1, no. 1/2010, ISSN 2067-6557, p. 7-28.

Don Quijote și ficțiunea iubirii, în vol. *International Symposium “Research and*

Education in an Innovation Era", 3rd Edition, november 11-12, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2010, ISSN 2065 - 2569, p. 141-154.

- *Ipostaze ale femininului între mit și ideologia oficială în Eneida lui Vergiliu*, în vol. Colocviului internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, 7-9 mai 2009, coord. Claudia Costin și Victor-Andrei Cărcăle, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, ISSN 1843-7087, p. 47-64.

Imaginea femeii în lumea homerică, în *Proceedings of the International Symposium „Research and Education in an Innovation Era”*, section I. *Cultural Identities and Modern Discourses*, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2008, ISSN 2065-2569, p. 121-134.

Fețele timpului și ale textualității în Un veac de singurătate de Gabriel García Márquez, în vol. Colocviului internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, 1-3 noiembrie 2007, coord. Claudia Costin și Victor-Andrei Cărcăle, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, ISSN 1843-7087, p. 225-241.

Kommunikative Perspektiven der Begriffsbestimmung eines Genres: Kinderliteratur, în *Proceedings of the International Symposium „Research and Education in an Innovation Era”*, section I. *Tradition and Modernity in Humanistic Sciences*, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, 2006, ISBN (10) 973-752-107-2, ISBN (13) 978-973-752-107-1, p. 169-180.

2.1.2. în: Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate:

Condiția femeii în literatura medievală, în vol. *Cultură și comunicare în spațiul unitar european* (vol. Sesiunii științifice cu participare internațională „Cultură și comunicare în spațiul unitar european”, 31 octombrie 2009, în cadrul Zilelor Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), coord. Gina Nimigean și Ludmila Braniște, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2010, ISBN 978-973-703-527-1, p. 31-35.

L'image de la femme dans l'épopée héroïque : l'Illiade, în „*Alloquor – Studia Humanitatis Iassyensia*”, Iași, vol. 2, nr. 3 (iulie-septembrie) 2009, ISSN 1844-6191, p. 59-69.

Propuneri pentru o clasificare modală a liricului, în „*Limba română. Revistă de știință și cultură*”, Chișinău, anul XIX, nr. 9-10/2009, ISSN 0235-

Autor

6 p x 8
= 48 p

9111, p. 72-79.

Literatura pentru copii – un gen aparte?, în *Valori formative acronice și contemporane în literatura pentru copii și tineri*, coord. Monica Onojescu și Alina Pamfil, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007, ISBN 978-973-133-187-4, p. 34-42.

Le conte encadré et ses fonctions vitales, în „Caiet de semiotică”, Timișoara, Editura Universității de Vest, nr. 17/2006, ISSN 1012-1471, p. 5-14.

Sacru și profan în Cântarea cântărilor, în „Teologia”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, nr. 1-2, 2004, ISSN 1453-4789, p. 47-70.

Motivul omului-ulcior în catrenele lui Omar Khayyam, în „Akademos”, Arad, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, nr. 1, 2004, ISSN 1584-4420, p. 83-95.

Aventură și cântec în Odiseea homerică, în *Analele Universității „Aurel Vlaicu”, seria Științe Umaniste și Sociale*, Arad, 2004, ISSN 1841-1266, p. 75-86.

2.1.3. Comunicări la zilele Universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele de cercetare ale Academiei Române.

Destructuring of Heroism in the Twentieth-Century War Novel, comunicare susținută la The First Annual CCCS Conference “Cultural Memory”, Skopje, Macedonia, 5-6 sept. 2013.

Heroic and Erotic in Hemingway's War Novel, comunicare susținută la International Symposium “Research and Education in an Innovation Era”, 4th Edition, “Aurel Vlaicu” University, Arad, November 08-09, 2012.

Patterns of Femininity in the Heroic Epic. Homer: The Iliad and The Odyssey, comunicare susținută la “International Conference on Teaching and Learning”, Abuja, Nigeria, October 23-27, 2012.

Vocație eroică și vocație familială în romanul „Război și pace” de L. N. Tolstoi, comunicare susținută la Sesiunea Științifică Internațională „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, ediția a XIV-a, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 17-18 mai 2012.

Grandeur et décadence des structures chevaleresques dans le roman de cape et d'épée: Al. Dumas, «Les Trois Mousquetaires», comunicare susținută la Colocviul Internațional „Cultură și comunicare: interferențe, confluente”, Universitatea Liberă Internațională din Moldova

5 p x 19
= 95 p

(ULIM), Chișinău, 11 mai 2012.

Don Quixote and the Renaissance woman, comunicare susținută la Simpozionul internațional "Research and Education in an Innovation Era", Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, ediția a III-a, 11-12 noiembrie, 2010.

The woman's role and image in the romantic novel comunicare susținută la Simpozionul internațional "Research and Education in an Innovation Era", Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, ediția a III-a, 11-12 noiembrie, 2010.

Condiția feminină în eposul eroic medieval, comunicare susținută la Sesiunea de comunicări cu participare internațională „Cultură și comunicare în spațiul unitar european”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 31 octombrie, 2009.

Ipostaze ale femininului între mit și ideologia oficială în Eneida lui Vergiliu, comunicare susținută la Colocviul internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Suceava, 7/9 mai 2009.

Imaginea femeii în lumea homerică, comunicare susținută la Simpozionul internațional "Research and Education in an Innovation Era", ediția a II-a, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 20-21 noiembrie, 2008.

Elemente pentru un gen de discurs: poetica prozei feminine, comunicare susținută la Simpozionul internațional "Research and Education in an Innovation Era", ediția a II-a, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 20-21 noiembrie, 2008.

Emigrația – temă a literaturii române postceaușiste, comunicare susținută la Conferința internațională „Emigrări și imigrări în spațiul românesc în secolele XVII-XXI”, Arad, 25-27 septembrie 2008.

Ipostaze ale feminității în eposul antic, comunicare susținută la Simpozionul Universității din Oradea, mai 2008.

Fefețele timpului și ale textualității în Un veac de singurătate de Gabriel García Márquez, comunicare susținută la Colocviul internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Suceava, 1-3 noiembrie 2007.

Perspective comunicaționale în definirea unui gen – literatura pentru copii, comunicare susținută la Sesiunea de comunicări științifice a manifestării „50 de ani de filologie la Timișoara”, 21 octombrie, 2006.

Literatura pentru copii – un gen aparte? comunicare susținută la Simpozionul național de didactica limbii și literaturii române, ediția a VII-a, Cluj, 17-19 noiembrie 2006 (organizat de Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu”, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic UBB Cluj, Editura Paralela 45).

Literatura pentru copii azi (Children's Literature of Today) comunicare susținută la Simpozionul internațional “Research and Education in an Innovation Era”, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 16-18 noiembrie 2006.

O mie și una de nopți. Povestirea care salvează viața comunicare susținută la Simpozionul „Comparatismul, azi” din cadrul Zilelor academice timișene, ediția a IX-a, 26-27 mai 2005.

Aventura și cântec în Odiseea homerică, comunicare susținută la Simpozionul „Cercetarea științifică – o punte spre integrarea europeană”, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, 3-4 nov. 2004.

2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate:

Antuza Genescu: a scrie și/sau a traduce, în „Arcă”, nr. 1-2-3 (274-275-276)/2013, ISSN 1221-5104, p. 205-208.

Nicolae Selage, Dificultăți ale limbii franceze. Elemente de fonetică, ortografie, construcție lexicală, morfologie, sintaxă, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, vol. 1, no. 1/2010, ISSN 2067-6557, p. 214-215.

Review of book College British literature by Constantin Chevereșan, în „Educația-Plus”, an V, nr. 2 (8)/2008, ISSN 1842-077X, p. 189-191.

Despre cărțile care ne pun pe gânduri: Pique la lune sau Visătorul oder Der Träumer de Iuliana Petrian, în „Familia”, nr. 1/2007, ISSN 1220-3149, p. 56-58.

2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN:

Personajul și întruchipările sale istorice, în „Perspective. Revistă de didactica limbii și a literaturii române”, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, nr. 2 (13)/2006, ISSN 1582-134x, p. 2-11.

Modalități discursive în textul dramatic: dialog, voce descriptivă, monolog, negarea dialogului, în „Perspective. Revistă de didactica limbii și a literaturii române”, Cluj-Napoca, Casa Cărții de

2 p x 4
= 8 p

1 p x 6
= 6 p

Olga Morar, *Traduceri ale literaturii pentru copii*, în „Luceafărul românesc”, revistă on-line de literatură și cultură românească, nr. 43, ISSN 1844-0002.

Diana Brade, *Word – Image Paradigm Shifts in Literature*, în “Journal of Humanistic and Social Studies”, Volume III, No. 2 (6)/2012, ISSN 2067-6557, p. 30.

Adela Draucean, *Clasicii junimiști și folclorul*, Arad, Editura Universității “Aurel Vlaicu”, 2011, ISBN 978-973-752-590-1, p. 133, 189, 305.

Gina Nimigean, *Le Journaliste Eminescu et l’ideal de la Dacia Spirituelle*, în „Francopolyphonie: l’interculturalité à travers la traduction et la communication”, Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Institutul de Cercetări Filologice și Interculturale, Chișinău, nr. 7, vol II/2012, ISSN 1857-1883, p. 115.

Odette Arhip, Cristian Arhip, *Transformations spirituelles reflétées dans l’œuvre de Camil Petrescu*, în „Francopolyphonie: l’interculturalité à travers la traduction et la communication”, Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Institutul de Cercetări Filologice și Interculturale, Chișinău, nr. 7, vol II/2012, ISSN 1857-1883, p. 190, 191.

Adela Drăucean, *La culture profane et la culture religieuse dans l’oeuvre Souvenirs d’enfance d’après Ion Creangă*, în „Francopolyphonie: l’interculturalité à travers la traduction et la communication”, Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Institutul de Cercetări Filologice și Interculturale, Chișinău, nr. 7, vol II/2012, ISSN 1857-1883, p. 217.

Ioana-Iulia Olaru, *Divinites sous le signe de Jupiter dans les représentations statuares antiques sur le territoire de la Roumanie*, în „Francopolyphonie: l’interculturalité à travers la traduction et la communication” (categ. B), Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Institutul de Cercetări Filologice și Interculturale, Chișinău, nr. 7, vol II/2012, ISSN 1857-1883, p. 232.

Lilia Gălușcă, *La formation des compétences de communication argumentative*, în „Francopolyphonie: l’interculturalité à travers la traduction et la communication”, Universitatea Liberă Internațională din Moldova, Institutul de Cercetări Filologice și Interculturale, Chișinău, nr. 7, vol II/2012, ISSN 1857-1883, p. 344.

Marcela Ciortea, *Literatura pentru copii și disciplinele școlare Studiu de caz: Șerban Foartă*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, nr. 13/2012, tom I, ISSN 1582-5523,

		<p>p. 529.</p> <p>Viorica Banciu, Angela Jireghie, Erdeli Ionut – <i>The Jungle Book, Another Facet of Childhood</i>, în “Journal of Advanced Management Science”, vol. 1, No. 2, June 2013, ISSN 2168-0787, p. 180.</p> <p>Viorica Banciu, Remus Eugen Földvari, Bianca Dana Albuț -<i>The Geographical and Socio-Cultural Aspects of the Minority of Ukrainians in Romania</i>, în “International Journal of Social Science and Humanity”, Vol. 3, No. 3, May 2013, ISSN 2010-3646, p. 243.</p> <p>3.3.2. Cronică, recenzare:</p> <p>Lavinia Ionoaia, <i>Despre Femina eroica – ipostază matricială a femininului ficțional</i>, în „Arca”, nr. 7-8-9 (280-281-282)/2013, ISSN 1221-5104, p. 179-183.</p> <p>Livius Petru Bercea, <i>Erosul eroic</i>, în „Paralela 45”, supliment de cultură al „Renașterea bănățeană”, nr. 7166/6 august 2013, p. 3.</p> <p>Ludmila Braniște, <i>O teorie a literaturii de Florica Bodiștean</i>, în „Europa”, Novi Sad, nr. 6/4 dec. 2010, ISSN 1820-9181, ISBN 978-86-87879-07-2, p. 127-129.</p> <p>Nicolae Selage, <i>Florica Bodiștean – Poetica genurilor literare</i>, în „Europa”, Novi Sad, nr. 6/4 dec. 2010, ISSN 1820-9181, ISBN 978-86-87879-07-2, p. 130-131.</p> <p>Ion Buzași, <i>Dincolo de story</i>, în „Arca”, an XX, nr. 1,2,3/2009, ISSN 1221-5104, p. 185-189.</p> <p>Gheorghe Secheșan, <i>Limbaajul literaturii pentru copii și tineret</i>, în „Educația-Plus”, an V, nr. 2 (8)/2008, ISSN 1842-077X, p. 192-195.</p> <p>Gheorghe Schwartz, <i>Literatura pentru copii și tineret</i>, în „Arca”, an XIX, nr. 1,2,3 (214-215-216)/2008, ISSN 1221-5104, p. 184.</p> <p>Anton Ilica, <i>Florica Bodiștean într-un „story-love” – Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story” (2007)</i>, în „Observator”, an XI, nr. 2980/2 august 2007, p. 8.</p> <p>Anton Ilica, <i>Poetica genurilor literare</i>, în „Adevărul”, an XVIII, nr. 4810/27 aprilie 2006, p. 8.</p> <p>Anton Ilica, <i>O carte și un filolog universitar: Florica Bodiștean</i>, în „Adevărul”, an XVII, nr. 4545/16 iunie 2005, p. 9.</p> <p>3.6.2. Stagiul postdoctoral (exclus Erasmus - staff mobility)</p> <p>Visiting professor în cadrul Grantului de mobilitate Erasmus (Teaching Assignment), Instituto Superior</p>		<p>1p x 10 = 10 p</p> <p>2 p</p>
--	--	---	--	--------------------------------------

- *A Vision on Femininity in the Romantic Historical Novel: Walter Scott, Ivanhoe*
- *Vocație eroică și vocație familială în romanul „Război și pace” de L. N. Tolstoi*

Worldcat - 6

- *Marin Preda sau despre „complexele” creației*
- *Poetica genurilor literare, Timișoara, Editura Mirton, 2006*
- *Erich Maria Remarque, “All Quiet on the Western Front”: Nazism – Collective Responsibility and Individual Option*
- *Nicolae Selage, Dificultăți ale limbii franceze. Elemente de fonetică, ortografie, construcție lexicală, morfologie, sintaxă*
- *Tristan and Isolde, or On the Conventions and Liberties of Medieval Eros*
- *The Fictional Woman vs. the Real-World Woman in Cervantes’ Don Quixote*

KVK - 4

- *Erich Maria Remarque, “All Quiet on the Western Front”: Nazism – Collective Responsibility and Individual Option*
- *Nicolae Selage, Dificultăți ale limbii franceze. Elemente de fonetică, ortografie, construcție lexicală, morfologie, sintaxă*
- *Tristan and Isolde, or On the Conventions and Liberties of Medieval Eros*
- *The Fictional Woman vs. the Real-World Woman in Cervantes’ Don Quixote*

jenopc4.thulb.uni-jena.de - 4

- *Erich Maria Remarque, “All Quiet on the Western Front”: Nazism – Collective Responsibility and Individual Option*
- *Nicolae Selage, Dificultăți ale limbii franceze. Elemente de fonetică, ortografie, construcție lexicală, morfologie, sintaxă*
- *Tristan and Isolde, or On the Conventions and Liberties of Medieval Eros*
- *The Fictional Woman vs. the Real-World Woman in Cervantes’ Don Quixote*

BCU Cluj-Napoca - 13

- *The Renaissance Woman vs. the Woman of the Middle Ages in Cervantes’s Don Quixote*
- *Erich Maria Remarque, “All Quiet on the Western Front”: Nazism – Collective Responsibility and Individual Option*
- *Nicolae Selage, Dificultăți ale limbii franceze. Elemente de fonetică, ortografie, construcție lexicală, morfologie, sintaxă*
- *Tristan and Isolde, or On the Conventions and Liberties of Medieval Eros*
- *The Fictional Woman vs. the Real-World Woman in Cervantes’ Don Quixote*
- *Heroic and Erotic in Hemingway’s War Novel*
- *O teorie a literaturii, Timișoara, Editura Mirton, 2005*
- *O teorie a literaturii, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Institutul European, 2008*
- *Poetica genurilor literare, Timișoara, Editura Mirton, 2006*
- *Poetica genurilor literare, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009*
- *Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”*
- *Marin Preda sau despre „complexele” creației*
- *A Vision on Femininity in the Romantic Historical Novel: Walter Scott, Ivanhoe*

BCU Timișoara - 5

- *O teorie a literaturii, Timișoara, Editura Mirton, 2005*

	3.8. Comisii:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>O teorie a literaturii</i>, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Institutul European, 2008 - <i>Poetica genurilor literare</i>, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009 - <i>Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”</i> - <i>Marin Preda sau despre „complexele” creației</i> <p>BCU Iasi - 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>O teorie a literaturii</i>, Timișoara, Editura Mirton, 2005 - <i>O teorie a literaturii</i>, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Institutul European, 2008 - <i>Poetica genurilor literare</i>, Timișoara, Editura Mirton, 2006 - <i>Poetica genurilor literare</i>, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Institutul European, 2009 - <i>Marin Preda sau despre „complexele” creației</i> - <i>Despre cărțile care ne pun pe gânduri: Pique la lune sau Visătorul oder Der Träumer de Iuliana Petrian</i> <p>Prezența într-o comisie de susținere a tezei de doctorat sau într-o comisie de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare:</p> <p>Comisie concurs conferențiar univ.: Viorica Banciu, Universitatea din Oradea</p> <p>Comisie susținere teză doctorat: Cristina Miloș, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca</p> <p>Comisie concurs conferențiar Ramona Simuț, Universitatea „Emanuel” din Oradea</p>		2p x 3 = 6 p
--	---------------	--	--	-----------------

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, condiții minimale	Profesor, punctajul realizat
	publicarea tezei de doctorat	publicată
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 100 puncte	100 p
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 240 puncte	340 p
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 30 puncte	224 p
Total	minimum 370 puncte	664 p

